

e-text+textiles presents

ALL-OVER WRITING: WEAVING IMAGE, TEXT, AND DATABASE TECHNOLOGY IN ELECTRONIC LITERATURE

TALK BY JOSEPH TABBI

Place: e-text+textiles, Ausekļa 11, Apartment 222, LV-1010, Rīga

Date: Thursday, 29th of November 2007, 6.30pm – 8.30pm

The talk will start at 7.00pm

Electronic literature is not just a 'thing' or a 'medium' or even a body of 'works' in various 'genres.' It is not poetry, fiction, hypertext, gaming, codework, or some new admixture of all these practices. E-Literature is, arguably, an emerging cultural form, as much a collective creation of new terms, keywords, genres, structures, and institutions as it is the production of new literary objects.

My purpose in this talk is, first, to introduce to an emerging field, electronic literature, that is itself a mixture of writing and design, image and narrative, text and texture. I derive the term, 'All-Over Writing,' from the practice of 'All-Over Painting' in abstract expressionism. What was once black and white and read all over – the printed book – is now viewed, annotated, navigated, and recombined within an expansive network of electronic texts.

I take **ebr**, the electronic book review, as my primary example. Consistent with language that emerged early in the development of the 'web,' I elaborate a vocabulary of running threads, folds, and textures rather than links and hotwords. The conceit of weaving, which was adopted as a visual metaphor in the **erb** interface design by Anne Burdick (EBR 2.0), has since developed in ways that affect the form and content of the journal, to the point where no single genre - criticism, fiction, poetry, advertising, visual arts - is ever presented apart from the others. A look at the development of the **ebr** interface, from version 1.0 in the year 1995 to the current, year-old version 4.0, reveals how semantic and conceptual content can be present 'all over,' even in database technologies.

Joseph Tabbi is the author of two books of literary criticism, *Cognitive Fictions* (Minnesota, 2002) and *Postmodern Sublime* (Cornell, 1995). He edits **ebr** (www.electronicbookreview.com) and hosted the 2005 Chicago meeting of the Society for Literature, Science, and the Arts. He is professor of literature at the University of Illinois, Chicago and currently Fulbright Professor at the American Studies Department of the University of Munich.

The talk will be held in English followed by a discussion and some drinks.

Please make a reservation with Anda Klavina at:
aklavina@yahoo.co.uk or phone: 26880458.
For more information about e-t+t please visit: www.e-text-textiles.lv

e-text+textiles piedāvā

VISAS VIRSMAS RAKSTNIECĪBA: ATTĒLA, TEKSTA UN DATUBĀZES TEHNOLOGIJU AUŠANA ELEKTRONISKAJĀ LITERATŪRĀ

DŽOZEFA TABI LEKCIJA

Norises vieta: e-text+textiles, Ausekļa iela 11 - 222, Rīga

Laiks: Ceturtdien, 2007. gada 29. novembrī plkst. 18:30 – 20:30

Lekcija sāksies plkst. 19:00

Elektroniskā literatūra nav tikai 'lieta' vai 'medijs' vai pat dažādos 'žanros' īstenotu 'darbu' kopums. Tā nav dzeja, proza, hiperteksts, datorspēle, kodējums vai kāds jauns šo izpausmes veidu sajaukums. E-literatūra ir jauna kultūras forma, kas top vienlaikus ar jauniem jēdzieniem, žanriem, struktūrām un institūcijām, tāpat kā jauniem literāriem veidojumiem.

Manas lekcijas uzdevums ir iepazīstināt ar jaunu kreativitātes formu - elektronisko literatūru, kas ir rakstīšanas un dizaina, attēla un naratīva, teksta un tekstūras sajaukums. Jēdzienu 'visas virsmas rakstniecība' esmu aizguvis no abstraktā ekspresionisma jēdziena 'visas virsmas glezniecība' ('All-Over Painting'). Kas reiz bija melnbalta un tika lasīta no sākuma līdz beigām - drukātā grāmata, tagad tiek skatīta, anotēta, navigēta un pārveidota pieaugošā elektronisko tekstu tīkla ietvaros.

Kā piemēru es izmantoju **erb**, the electronic book review. Pieturoties pie valodas, kas radās 'tīkla' agrīnajā stadijā, esmu izveidojis vārdnīcu ar 'plūstošiem pavedieniem', 'ielocēm' un 'tekstūrām', nevis 'saitēm' un 'atslēgvārdiem'. Aušanas tēls, ko **erb** agrīnās kontaktvirsmas dizainā kā vizuālu metaforu ieviesa Anne Burdika (EBR 2.0), laika gaitā ir attīstījies, ietekmējot žurnāla formu un saturu, līdz pat situācijai, ka neviens no žanriem - kritika, proza, dzeja, reklāma, vizuālā māksla - nekad neparādās bez pārējo klātbūtnes. Ieskats **ebr** kontaktvirsmas attīstībā no versijas 1.0 1995. gadā līdz pašreizējai gadu vecajai versijai 4.0, atklāj, kā semantiskais un konceptuālais saturs pat datubāzes tehnoloģijās var tikt uztverts pa 'visu virsmu'.

Džozefs Tabi ir divu literatūrkritikas grāmatu - *Cognitive Fictions* (Minnesota, 2002) un *Postmodern Sublime* (Cornell, 1995) - autors. Viņš ir **ebr** (www.electronicbookreview.com) redaktors, kurš 2005. gadā Čikāgā organizējis Society for Literature, Science, and the Arts konferenci. Tabi ir literatūras profesors Ilinoisas Universitātē Čikāgā, patlaban veic arī Fulbraita profesora pienākumus Minhenes Universitātes Amerikas studiju centrā.

Lekcija notiks angļu valodā. Vakara otrajā daļā paredzētas diskusijas un dzērieni.

Lūdzam apstiprināt savu ierašanos Andai Klaviņai pa tālruni 26880458 vai epastu: aklavina@yahoo.co.uk.
Plašāka informācija par e-t+t: www.e-text-textiles.lv