



e-text+textiles

Izgatavots Holandē



Holandiešu dizains ir globāls fenomens. Itāļu žurnāls Sette ir pat nodēvējis Nīderlandi par 'radošās šķiras apsolīto zemi'. Holandiešu dizainu virza inovācijas un vada ilgas tradīcijas, sākot ar Senseo kafijas automātu līdz pat Bugaboo bērnu ratiņiem. Un pāri tam visam, holandiešu dizaineri ir kosmopolītiski un zinātkāri, iedvesmojoties no ikvienas vietas, kurā šo iedvesmu atrod un savi-enojot dažādas sajūtas un stilus rada to, ko mēs atpazīstam kā raksturīgu holandiešiem.

Droog Design kolektīva dalībnieki ir līderi procesā, kurā tiek gan gūtas, gan sniegtas ierosmes starp kultūrām, materiāliem un metodēm. Viens no slavu guvušajiem piemēriem ir Marsela Vandra "Knotted Chair". Vanders, kurš ir studējis Arnheimas Mākslas akadēmijā, radīja šo darbu ar Delftas Tehnoloģiju universitātes speciālistu palīdzību. Krēsls apvieno sevī makramē un progresīvo tehnoloģiju superšķiedras – izsmalcinātu individualitātes un inovāciju sintēzi.

Līdzīgi arī dizaina kursi ir vērsti uz nākotni. Lai arī to vēsture un kultūra ir atšķirīgas, tomēr tehniskajām universitātēm, Amsterdamas Rītvelda akadēmijai, Arnheimas Modes institūtam un Eidhovenas Dizaina akadēmijai ir vienots mērķis: paplašināt mūsu apvāršņus. Atsaucoties uz britu dizaina un arhitektūras žurnāla Icon teikto, Eidhovenas Dizaina akadēmija īstenībā: "ir visietekmīgākā organizācija, kas atrodas pašas ietekmīgākās nacionālā dizaina kultūras centrā."

Tāču inovatīvie dizaini tā arī nekad neieraudzītu dienasgaismu, ja nebūtu mākslas mecenātu, kas savieno ziņkārību ar spēju atšķirt vērtīgo no mazvērtīgā. Šī savienojuma pārstēdzošie rezultāti ir redzami gadsimtus vecās keramikas ražotnes 'Koninklijke Tichelaar Makkum' atdzimšanā. Savienojot tādu dizaineru kā Jurgena Beja un Hellas Jongeriusas idejas ar holandiešu amatnieku zināšanām un prasmēm, šis uzņēmums ir iemantojis starptautisku atzišanu.

Mecenāti, no kuriem būtu jāņem piemērs, ir sastopami kā publiskajā, tā arī privātajā sektorā. Lai arī holandiešu monētu un banknošu unikālais dizains ir aizvietots ar eiro vienveidību, tomēr dzeltenie vilcieni un svītrainās policijas mašīnas vēl joprojām šaudās valsts ainavā. Pat holandiešu pastkastītes izstaro stilu, kas vienlaicīgi ir gan individuāls, gan arī universāls.

Process, kura laikā starptautiski, multikulturāli elementi pārveidojas dinamiskajā holandiešu kultūrā, visvairāk līdzinās alķīmijai. Ārona Betska – Nīderlandes Arhitektūras institūta direktora - vārdiem runājot: "Ja atvērta sabiedrība ir holandiešu dizaina atslēga, tad starptautiska sadarbība ir degviela, kas virza Holandes inovācijas."

Dingemans Kuilmans
Premsela Holandes dizaina fonds